



Province
de Liège

Culture

CENTRE D'EXPRESSION ET DE CRÉATIVITÉ 2018





**CENTRE
D'EXPRESSION
ET DE
CRÉATIVITÉ
2018**



ÉDITORIAL

Depuis déjà de nombreuses années, la Province de Liège soutient activement l'expression artistique et la création sous toutes ses formes.

Le programme de cette brochure en est le témoin puisque notre souhait d'encourager la pratique artistique et d'en promouvoir les différentes formes apparaît clairement. À titre d'exemple, citons le Cré@lab, un nouvel outil lancé par le département Culture de la Province, qui va proposer aux participants une nouvelle expérience baptisée « Initiation aux techniques de fabrication numérique ». Il s'agit d'une réelle immersion guidée par un manager spécialiste et pédagogue dans des containers équipés en fablabs.

Le département Culture souhaite ainsi s'ouvrir aux technologies incontournables de demain tout en les incorporant dans une démarche artistique, pour permettre à chacune et chacun de repousser les limites de la création.

Parmi les nouveautés figure une collaboration entre le Centre d'Expression et de Créativité (CEC) et Reciprocity Design Liège qui proposent ensemble 2 workshops autour de la « céramique performative ». Cette discipline fait l'objet d'une recherche menée par Paolo CASCONI, architecte italien à la renommée internationale, depuis 10 ans : l'artiste se penche en effet sur la relation entre matériaux naturels et nouveaux processus de fabrication numérique.

Destinées avant tout aux professionnels, les formations accueillent également les amateurs qui souhaitent s'initier aux pratiques artistiques. Toutes sont reprises dans ce catalogue et démontrent la diversité des formes que l'Art peut revêtir : que l'on songe à la formation aux techniques de l'estampe, à l'atelier d'élaboration d'un luminaire-sculpture, au garnissage ou encore au modélisme naval...

Au-delà de la formation au geste technique proprement dit, il va de soi que les participants développeront au cours de l'année de nouvelles aptitudes indissociables de l'acte de création. Toutes et tous en ressortiront avec une clé qui ouvre les portes de l'épanouissement personnel pour les uns et pourquoi pas celles de la réussite professionnelle et économique pour les praticiens qui désirent vivre de leur art.

Paul-Émile Mottard,
Député provincial - Président en charge de la Culture

TABLE DES MATIÈRES



Editorial.....	5
Lampworking.....	8
Sculpture animalière en terre colorée aux jus d'oxyde... 10	10
Taille douce ornementale, animalière ou en lettrage sur supports métalliques.....	12
Gravure en taille d'épargne.....	14
Initiation aux techniques de fabrication numérique....	16
Vitrail's building.....	18
Garnissage.....	20
Modélisme d'Arsenal.....	22
Stages pour enfants	
Expression céramique, verre et lumière.....	24
The Miner's House - céramique performative [Reciprocity].....	26
Éveil du sens créatif.....	30
Notes.....	32
Bulletin d'inscription.....	36

LAMPWORKING

2 X 37,5h

2 MODULES

Il s'agit de la première partie de la formation de trois ans de "lampworking" (travail du verre au chalumeau).

La première partie de la formation a comme objectif de créer des perles en verre au chalumeau. L'apprentissage de base sera centré sur le façonnage de perles dans la perspective d'évoluer vers de petites sculptures.

Techniques utilisées

Par les techniques de l'étirage, du filage et de l'enrobage du verre, différents aspects seront développés :

- . perles rondes, longues, creuses
- . décors : association de couleurs, motifs, entrelacs, points, twist, nériage, millefiori...
- . inclusions avec de l'or et de l'argent en feuille
- . le verre, les oxydes métalliques et les frites
- . la sécurité sera aussi mise en œuvre par l'utilisation du verre doux (COE104).

Une partie de la formation sera réservée à la création de bijoux par la technique du fusing.

Ce cours s'adresse à tous les niveaux, les débutants et les étudiants avancés ; conseils individuels.

Encadrement

Paja VAN DYCK, perlière d'art

Marc HADERMANN, maître verrier

Participants

2 groupes de 3 participants minimum et maximum

Prix

250€

Le matériel pour la formation sera à charge des participants

MODULE 1 Matin 37,5h

Dates, horaire et lieu

Du 18 janvier au 28 juin 2018

Le jeudi de 9h30 à 12h

Au CEC

MODULE 2 Après-midi 37,5h

Dates, horaire et lieu

Du 18 janvier au 28 juin 2018

Le jeudi de 13h à 15h30

Au CEC

Calendrier

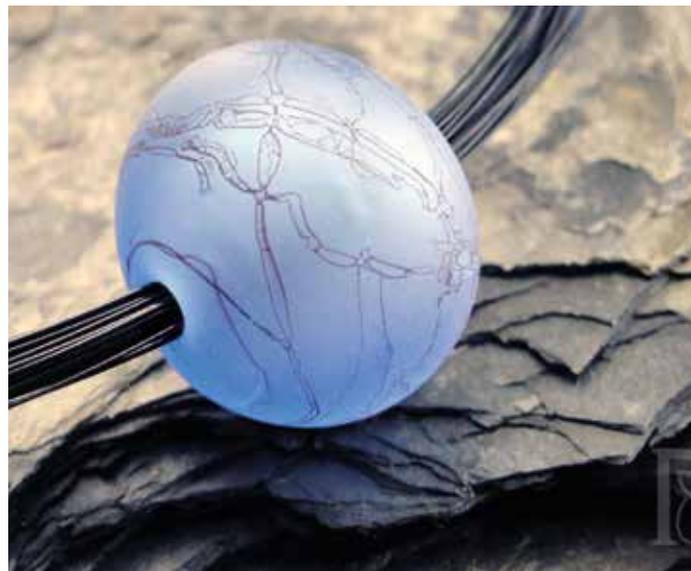
janvier 18. 25.

février 1. 8. 22.

mars 1. 8. 15. 22. 29.

avril 19. 26.

juin 14. 21. 28.



SCULPTURE ANIMALIÈRE EN TERRE COLORÉE AUX JUS D'OXYDE

114h

Cette formation est particulièrement complète dans le sens où elle comporte deux apprentissages : sculpture aux colombins et décoration aux jus d'oxyde.

Le modelage aux colombins est une technique céramique qui fut utilisée par toutes les civilisations primitives avant l'invention du tour de potier. Elle consiste à réaliser des volumes en superposant de longs boudins d'argile – colombins – que l'on soude en les pressant les uns sur les autres. Les parois ainsi obtenues sont lissées au fur et à mesure de leur construction. Aussi simple et primitive soit-elle, cette technique bien maîtrisée autorise une grande liberté de forme.

Les oxydes métalliques, généralement utilisés pour colorer des émaux et des engobes, peuvent également être employés seuls, mélangés à de l'eau, pour décorer la céramique. A la différence de la plupart des autres techniques qui recouvrent le tessou sous une couche opaque, cette méthode colore la terre en rehaussant ses reliefs. Mélangés entre eux en proportions diverses, les oxydes offrent une très large palette de couleurs.

Comme l'indique l'intitulé de la formation, les deux techniques seront pratiquées concomitamment, c'est-à-dire que les apprentissages et les recherches de teintes aux jus d'oxyde seront orientés et utilisés pour la décoration des sculptures animalières.

Objectif principal

Pour la partie sculpture, la formation consistera en la réalisation de plusieurs pièces en rapport avec le thème de l'animal réel ou imaginaire, figuratif ou stylisé ou encore de céramiques zoomorphes. Pour le volet « oxydes », l'objectif est de donner aux participants les bases nécessaires à leur propre recherche : préparation des jus d'oxyde, grandes tendances des associations

d'oxydes, méthodes de recherche, modes d'application... Et, bien entendu, application pratique sur leurs sculptures animalières. Cette formation s'adresse aux personnes ayant déjà une expérience dans le domaine de la céramique et désireuses de se perfectionner dans la technique du colombin ainsi que de découvrir ou d'approfondir une technique de décoration susceptible d'apporter une plus-value à leurs créations.

Encadrement

Henri DUJARDIN, céramiste et sculpteur animalier

Philippe PIRARD, céramiste

Participants

15 participants

Prix

200 €

40 kilos de terre par participant et les oxydes métalliques utilisés lors de la formation sont inclus dans le prix

Dates, horaire et lieu

Du 15 janvier au 18 juin 2018

Le lundi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

janvier	15. 22. 29.
février	5. 19. 26.
mars	5. 12. 19. 26.
avril	16. 23. 30.
mai	7. 14. 28.
juin	4. 11. 18.



Henri Dujardin



Philippe Pirard

TAILLE DOUCE ORNEMENTALE, ANIMALIÈRE OU EN LETTRAGE SUR SUPPORTS MÉTALLIQUES

2x84h

2 MODULES

La formation sera centrée sur l'approfondissement des techniques acquises lors de la première formation en 2017 et l'apprentissage de nouvelles techniques (fonds-creux et ciselure)

Objectif principal

Suivant la demande du participant, l'apprentissage aura pour but de réaliser soit :

- . de l'ornementation (de tout style) pour décorer des petits objets tels que briquets ou réaliser des retouches sur des objets d'art
- . de la gravure animalière pour créer des estampes par exemple
- . l'étude de lettres de différentes polices pour graver des bijoux tels que gourmettes ou alliances.

Encadrement

Pierre DÔME, maître graveur

Participants par module

4 participants

Prix par module

150€

Les plaques d'exercices d'acier ou de laiton ainsi que les pointes de burin seront fournies aux participants.

MODULE 1 Perfectionnement 84h

Dates, horaire et lieu

Du 9 janvier au 26 juin 2018

Le mardi de 17h30 à 21h30

Au CEC

Calendrier

janvier 9. 16.23.30.

février 6. 20. 27.

mars 6. 13. 20. 27.

avril 17. 24.

mai 8. 15. 22. 29.

juin 5. 12.19.26.

MODULE 2 Débutant 84h

Dates, horaire et lieu

Du 11 janvier au 28 juin 2018

Le jeudi de 17h30 à 21h30

Au CEC

Calendrier

janvier 11. 18. 25.

février 1. 8. 22.

mars 1. 8. 15. 22. 29.

avril 19. 26.

mai 3. 17. 24. 31.

juin 7. 14. 21. 28.



GRAVURE EN TAILLE D'ÉPARGNE

114h

Le monde de l'estampe, même centré sur les techniques traditionnelles dites directes est extrêmement riche et vaste. Après la mise en place d'une année d'approches et d'ouvertures aux différentes techniques, il est utile de proposer un travail axé sur l'exploitation d'un seul processus technique. Ceci, afin de permettre un approfondissement tant dans la maîtrise de l'outil que dans l'expression graphique spécifique à ce dernier.

Recentrer la technique de gravure pourra permettre d'ouvrir un autre champ de recherche, d'en faire une exploitation plus large, au sens propre comme au figuré et de créer une œuvre par assemblage. Ce procédé permettra de travailler à la réalisation d'images plus grandes que le permet la presse de gravure, plus complexes vu la possibilité d'y introduire des fragments d'images autres que ceux issus du monde de l'estampe. Des univers variés pourront se réunir au sein d'une même œuvre : estampes (personnelles ou d'un autre participant), photos (personnelles ou non), dessins ... Travailler de la sorte permet d'aller dans le sens du décroisement des techniques, démarche parfois trop timide lorsque l'on travaille l'image imprimée avec un public moins expérimenté.

Objectifs principaux

- . faire découvrir ou approfondir la technique traditionnelle de l'estampe en taille de réserve (linogravure et xylogravure)
- . offrir à chaque participant la possibilité d'acquérir une maîtrise technique et par là, ouvrir son champ d'expression, sa maîtrise du propos.
- . amener chacun, en fonction de sa sensibilité propre, à exploiter au mieux cette approche avec autonomie afin de réaliser un travail sensible et personnel.

Techniques utilisées

Cette formation sera articulée en 2 phases :

- . **la gravure en taille d'épargne** (dite en relief)
 - > xylographie - linogravure - collagraphie <
- . **l'assemblage d'estampes** (partielles ou totales)
 - > technique d'assemblage - collage - couture - ... <

Encadrement

Vincent MEESEN BOVY, artiste peintre/graveur - enseignant

Amalia DE LORENZI, artiste plasticienne/graveur

Participants

de 6 à 8 participants

Prix

200€

Les papiers ainsi que le linoléum seront à charge des participants.

Dates, horaire et lieu

Du mardi 23 janvier au mardi 26 juin 2018

Le mardi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

janvier	23. 30.
février	6. 20. 27.
mars	6. 13. 20. 27.
avril	17. 24.
mai	8. 15. 22. 29.
juin	5. 12. 19. 26.



INITIATION AUX TECHNIQUES DE FABRICATION NUMÉRIQUE

24h

L'objectif de l'atelier est de vulgariser l'accès aux outils numériques en donnant la possibilité aux utilisateurs de se réapproprier la technologie dans le cadre de réalisations de projets personnels. L'utilisateur autonome sera toujours accompagné dans ses démarches par le Fab Manager (responsable de l'espace Fab Lab). Au programme, initiation aux machines (découpe laser, imprimante 3d, découpeuse vinyle...), initiation à la conception de projets en 2d et 3d (DAO).

Techniques utilisées

- . **découpeuse laser** : c'est un laser CO2, travaillant sur 2 axes (x,y). Le laser est utilisé pour sa grande précision en coupe, mais aussi pour l'élaboration de gravure (marquer la matière en surface). Le laser est utile à la création de pièces conceptualisées en 2d via l'ordinateur. Multiplex, plexi, carton, papier, tissu...
- . **imprimante 3D** : elle permet la fabrication, par ajout de matière, de structure en 3 dimensions. Les machines présentes au créalab impriment des objets plastics. Les plans sont dessinés au préalable en 3d via un ordinateur.
- . **plotter de découpe** : il permet la découpe de vinyle autocollant, pour la création de signalétiques, de pochoirs, de vêtements personnalisés ou, dans certains cas, de capteurs (découpe de copper tape, un cuivre autocollant).

Encadrement

Julien **LORQUET**, Fab Manager

Participants

6 participants

Prix

125€

Dates, horaire et lieu

Du 4 septembre au 27 novembre 2018

Le mardi de 14h30 à 16h30

Lieu à déterminer

Calendrier

septembre 4. 11. 18. 25.

octobre 2. 9. 16. 23.

novembre 6. 13. 20. 27.



Thomas PROOT | Crealab

VITRAIL'S BUILDING

126h

Création d'un objet en 3D (cube, parallélépipède, structure ouverte ou fermée d'une hauteur maximale 1m20), composé de pièces de verre enchâssé dans différents matériaux (bois, plastique, plexiglas). La structure de base de l'objet sera dessinée sur papier, scannée, retravaillée, vectorisée avec le programme Illustrator avant d'être découpée avec une imprimante Laser. Une fois la structure de l'objet réalisée et assemblée, nous aborderons les différentes techniques du travail du verre : découpe, rodage, sertissage, collage, soudure, création de pochoir (découpé au laser), technique décoloration de verre (grisailles, émaux). Ensuite nous assemblerons les différents matériaux pour créer un volume, une sculpture ou un luminaire.

Activité supplémentaire

Après l'élaboration du projet et sa numérisation, le travail se terminera par quatre demi- journées (par petits groupes) au Créalab (atelier d'outils numériques, projet nomade, Province de Liège). Encadré par Julien Lorguet, formateur, informaticien.

Encadrement

Jean-François Constant, maître verrier.

Mouna Benchekroun, création de projets papier et vectorisation sur le programme Illustrator.

Participants

13 participants

Prix

250€

Matériaux compris

Dates, horaire et lieu

Du mercredi 17 Janvier au mercredi 27 juin 2018

De 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

janvier 17. 24. 31.

février 7. 21. 28.

mars 7. 14. 21. 28.

avril 18. 25.

mai 2. 9. 16. 23. 30.

juin 6. 13. 20. 27.



GARNISSAGE

66h

Le travail de garnissage commence par le dégarnissage du siège. Tout doit être soigneusement enlevé sans abîmer la boiserie. La première étape est le sanglage (primordial pour la résistance du fond). Ensuite, il faut déterminer le nombre de ressorts en fonction du style du siège. Ils seront répartis sur la superficie de l'assise, cousus aux sangles par 4 points et guindés par-dessus soit par des cordes soit par des sangles. Le guindage détermine déjà la forme finale du siège. Après, on place sur les ressorts une toile forte. Des laces vont y être cousues pour permettre la répartition égale du crin sur le siège. L'étape suivante est l'emballage de ce dernier à l'aide d'une toile claire (étamine). Le tout sera maintenu par un ensemble de points. Ces points solidifient et construisent la forme finale du siège. Ce sont les étapes du garnissage à l'ancienne. À la place d'utiliser du crin, nous pouvons employer de la mousse de bonne qualité. Quelle que soit la méthode choisie, nous réalisons une mise en blanc, étape importante avant la pose du recouvrement final. Nous réalisons un plan de coupe pour déterminer le métrage de tissu nécessaire. Nous terminons par la finition : cloutage ou passementerie.

Encadrement

Natacha CROES, tapissière-garnisseuse (L'atelier du siège)

Participants

12 participants

Prix

100€

Matières premières et outillage seront à charge des participants

Dates, horaire et lieu

Du 20 janvier au 30 juin 2018

Les deux derniers samedis du mois
de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

janvier 20. 27.

février 24.

mars 24. 31.

avril 21. 28.

mai 19. 26.

juin 23. 30.



MODÉLISME D'ARSENAL

63h

Objectif de base

Réaliser une arcase (partie arrière d'une coque) en charpente miniature sur base de la monographie de l'Aurore, corvette négrière de Nantes (fin du XVIIIe siècle), ouvrage de référence faisant partie de la collection « Archéologie Navale Française ». Cette pièce imposée rassemble la plupart des difficultés qu'un modéliste pourrait rencontrer au cours de la réalisation d'une charpente navale complète en bois. Cette approche du sujet applique le vieil adage selon lequel « qui peut le plus peut le moins ».

Selon les capacités et la motivation de chacun, l'œuvre pourra parfaitement être finalisée avant l'échéance de la fin de l'année civile... À partir du moment où cette pièce d'épreuve sera réalisée de manière satisfaisante, l'apprenti(e) charpentier de marine recevra un diplôme et pourra explorer un nombre considérable de possibilités en vue d'entreprendre son propre modèle en pleine connaissance de cause et en totale liberté.

Objectif de la seconde année

Pour les participants ayant obtenu leur diplôme de première année, nous envisageons la réalisation d'une proue (avant du modèle) ainsi que d'une sculpture en miniature.

Pour ceux qui auront déjà choisi un modèle personnel, nous encadrerons sa mise en chantier et son bordage.

Encadrement

Henri DEFRESNE, président de l'asbl AMArsenal, accompagné d'un second formateur membre de l'asbl.

Participants

8 participants

Prix

150€

Dates, horaire et lieu

du 6 janvier au 9 juin 2018

Les deux premiers samedis du mois de 9h à 12h et de 13h à 17h

Au CEC

Calendrier

janvier 6. 13.

février 3. 10.

mars 3. 10.

mai 12.

juin 2. 9.



STAGES ENFANTS EXPRESSION CÉRAMIQUE, VERRE ET LUMIÈRE

3 x 30h

3 MODULES DE 5 JOURS

2 TECHNIQUES / 2 JOURS 'VERRE' - 3 JOURS 'TERRE' EXPRESSION CÉRAMIQUE

Quelques jours pour créer, s'exprimer avec la terre... dans la bonne humeur.

Techniques utilisées

Plaques, colombins, diverses techniques seront proposées afin d'aider chacun à réaliser son ou ses projets. Sculptures, utilitaire ou décoratif... Le stage s'adresse aux jeunes (11 à 16 ans) débutants ou confirmés qui souhaitent apprivoiser la matière en bénéficiant d'un accompagnement individualisé et des ressources du groupe...

Encadrement

Valérie EELENS, céramiste

VERRE ET LUMIÈRE

Ce stage s'adresse aux jeunes de 11 à 16 ans qui souhaitent s'initier aux techniques de base du vitrail et acquérir de nouvelles compétences artistiques. Au cours de ces deux journées, les stagiaires pourront développer un projet personnel. Ils aborderont ensuite les différents aspects pratiques intervenant dans la mise en œuvre de leur vitrail.

Techniques utilisées

Découpe du verre, rodage des pièces, sertissage au cuivre, étamage, soudure à l'étain et patine.

Encadrement

Karl HENZ, artiste verrier

Participants par module

10 participants de 11 à 16 ans

Prix par module

50€

matériaux compris

MODULE 1 30h

Dates, horaire et lieu

Du 12 au 16 février 2018 (12 et 13 février: Verre & 14, 15 et 16 février: Terre)
de 9h à 16h

Au CEC

MODULE 2 30h

Dates, horaire et lieu

Du 2 au 6 avril 2018 (2 et 3 avril: Verre & 4, 5 et 6 avril: Terre)
de 9h à 16h

Au CEC

MODULE 3 30h

Dates, horaire et lieu

Du 9 au 13 avril 2018 (9 et 10 avril: Verre & 11, 12 et 13 avril: Terre)
de 9h à 16h

Au CEC



Réalisation de Elisa Levêque-Fluchard (14 ans)

THE MINER'S HOUSE CÉRAMIQUE PERFORMATIVE

2 x 72h

Le projet fait partie d'une recherche que Paolo Cascone conduit depuis 10 ans sur la relation entre matériaux naturels et nouveaux processus de fabrication numérique. Paolo est né à Naples et a grandi en Afrique et aux Caraïbes. Architecte, ingénieur et designer, il a fait ses études à l'AA School de Londres et a fondé CODESIGNLAB à Paris. Actuellement, il est responsable scientifique de l'African Fabbers School au Cameroun.

Ce travail représente la base théorique et pratique d'une série de workshops sur l'impression 3D faisant de la céramique une technique performante dans le domaine du design et de l'architecture.

Lors des workshops, plusieurs mélanges de terre seront expérimentés pour fabriquer des composants structurels. Ceux-ci seront alors assemblés pour la réalisation d'un pavillon temporaire. Ce pavillon répondra à des critères performatifs structurels et environnementaux.

L'installation spatiale que Paolo Cascone concevra pour RECIPROCITY design liège aura une double fonction : générer un espace d'exposition temporaire, dédié à la mémoire des travailleurs précaires des mines d'une part et, d'autre part, réaliser un espace physique qui puisse simuler, pour quelques instants, l'expérience de vivre au bout du monde.

Cette installation expérimentera la matière 'TERRE' comme medium pour transmettre la mémoire d'un territoire de production et d'émigration comme celui de la province de Liège. Les workshops seront ouverts aux étudiants d'architecture et de design ainsi qu'aux céramistes confirmés.

Ce travail propose une autre définition de précarité - le thème du volet de l'exposition Fragilitas qui sera présentée à La Boverie - associée à la notion d'être et de se sentir étrangers.

Au départ, ces étrangers sont venus pour suppléer au défaut de main-d'œuvre dans les charbonnages. Les Italiens représentent 38,7% de cette population étrangère dans la région liégeoise. Après la Seconde Guerre Mondiale, un flux de plus en plus important d'immigrés trouve dans le domaine minier une solution provisoire aux difficultés économiques d'après-guerre. Pour survivre, ils sont contraints d'accepter des conditions de travail extrêmes et de fuir leur patrie pour s'installer dans le nord, le bout de la terre. Et c'est avec cette même terre qu'on développera un nouveau paradigme sur la relation entre production et immigration, un sujet toujours très actuel.

Objectif principal

Formation et divulgation théorique et pratique sur la fabrication digitale et les matériaux semi-fluides

Encadrement

Paolo CASCONI, architecte fondateur de CODESIGNLAB

Participants

10 participants

Prix pour les 2 workshops

L'inscription est prise en charge par RECIPROCITY sur base d'une sélection issue d'un appel à projets.

Plus d'infos: info@reciprocityliege.be



WORKSHOP 01 - MATÉRIALISME DIGITAL 72h

Dates, horaire et lieu

Du 1 au 10 août 2018

de 10h à 18h

Au CEC

Calendrier

août 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10.

WORKSHOP 02 - FABRICATION DIGITALE 72h

Dates, horaire et lieu

Du 22 au 31 août 2018

de 10h à 18h

Au CEC

Calendrier

août 22. 23. 24. 25. 27. 28. 29. 30. 31.

Inscription obligatoire aux 2 workshops



ÉVEIL DU SENS CRÉATIF

12h

Ce nouvel outil, ouvert à tous, est particulièrement destiné aux animateurs et aux professeurs qui cherchent des clés faciles pour éveiller et développer le sens artistique de leurs participants.

Par une approche originale, vous comprendrez facilement le mode de fonctionnement de chacun de vos élèves. Puis vous apprendrez les « trucs et ficelles » simples et efficaces que vous pourrez mettre en place pour stimuler de façon presque magique les ressources artistiques, même de ceux qui pensaient ne pas en avoir.

Techniques utilisées

L'observation et la communication, par des techniques issues de l'hypnose ériksonienne.

Encadrement

Thierry DUBOIS, ostéopathe D.O., fondateur des 5 colonnes
(www.5colonnes.be)

Participants

12 participants

Prix

80€

Dates, horaire et lieu

Du 1^{er} octobre au 5 novembre 2018

Le lundi de 19h à 21h

Au CEC

Calendrier

octobre 1. 8. 15. 22. 29.
novembre 5.



BULLETIN D'INSCRIPTION

Après analyse des bulletins par les équipes d'encadrement, vous serez informé(e) par courrier de l'acceptation de votre candidature et des modalités de paiement.

Dès qu'un groupe sera constitué, vous devrez verser un acompte non remboursable.

L'inscription sera effective dès réception de la totalité du montant. Celui-ci devra être effectué avant la première séance de formation.

Le bulletin d'inscription (téléchargeable sur le site www.provincedeliege.be/culture/cec2018.pdf) est à renvoyer à :

PROVINCE DE LIEGE
Service Culture, Section CEC
Rue des Croisiers, 15
4000 Liège

ou par courrier électronique à
carine.remy@provincedeliege.be
ou jean-marc.hakir@provincedeliege.be



FORMATIONS CEC:

- Lampworking ⁻⁸
- Sculpture animalière en terre colorée aux jus d'oxyde ⁻¹⁰
- Taille douce ornementale, animalière ou en lettrage sur supports métalliques ⁻¹²
- Gravure en taille d'épargne ⁻¹⁴
- Initiation aux techniques de fabrication numérique ⁻¹⁶
- Vitrail's building ⁻¹⁸
- Garnissage ⁻²⁰
- Modélisme d'Arsenal ⁻²²
- Stages pour enfants
Expression céramique, verre et lumière ⁻²⁴
- The Miner's House - céramique performative [Reciprocity] ⁻²⁶
- Éveil du sens créatif ⁻³⁰

M^{me} M^{lle} M.

Nom (en majuscules).....

Prénom

Lieu et date de naissance

Rue.....

N°.....

Code postal.....

Localité

Tél.....

G.S.M.....

Email

.....

Etudes et formations

Citez ces formations, les institutions fréquentées et les dates

Profession actuelle

Êtes-vous membre d'un groupe d'animation culturelle, d'un centre d'expression et de créativité ? Si oui, le(s)quel(s) ?.....

Quelles y sont vos responsabilités ?.....

Quelles sont les expériences d'animation que vous avez développées jusqu'à ce jour et avec quel public ?.....

Avez-vous des connaissances pratiques de techniques d'expression ? Si oui, lesquelles ?.....

Motivation de votre inscription :

Votre demande d'inscription correspond à une volonté :

Cochez la ou les mention(s) utile(s)

- de recyclage dans le cadre de votre emploi
- d'élargir vos compétences en vue d'un emploi
- de recyclage comme bénévole dans le secteur de l'animation

Je soussigné(e).....

m'engage :

- à reporter dans l'un ou l'autre milieu culturel ou éducatif les connaissances acquises lors du (des) cycle(s) de formation
- à mettre à la disposition de la Province de Liège les travaux réalisés en formation dans la perspective de les exposer

Date et signature



**CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CRÉATIVITÉ**

CEC

Rue des Croisiers, 15 (1^{er} étage)

4000 Liège

www.provincedeliege.be/fr/node/115

Coordination CEC

Jean-Marc Hakim

Rue des Croisiers, 15

4000 Liège

+32 (0)4 232 86 96

jean-marc.hakir@provincedeliege.be

Secrétariat

Carine Remy

Rue des Croisiers, 15

4000 Liège

+32 (0)4 232 87 13

carine.remy@provincedeliege.be

Editeur responsable

Province de Liège

Place Saint-Lambert, 18A

4000 Liège

Graphisme

pierreyvesjurdant





CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CREATIVITE



Editeur responsable : Province de Liège - Place Saint-Lambert, 18a - 4000 Liège | Graphisme  pierrevesjurdant



Province
de Liège

Culture